

Начертания във фамилията

Комплектът HS Grotesk Light/Black включва 4 начертания: светъл, светъл курсив, черен и черен курсив и е част от шрифтовата фамилия HS Grotesk Family, която се състои от следните стилови начертания: светъл, нормален, получер, черен и съответните курсиви и кондензирани варианти.

В някои приложения (Adobe PageMaker, QuarkXPress, CorelDraw и пр.) HS Grotesk Black се избира чрез HS Grotesk Light и стил bold от меню Font, респ. стила Black Italic – с избран HS Grotesk Light и функция bold italic. В грузи приложения (Adobe InDesign, Illustrator) HS Grotesk Black се избира директно от стилово подменю към шрифтовата фамилия (в сл. HS Grotesk).

Графичен проект на шрифта

Васил Николов, реализация 1993 г., ХермесСОФТ.

Технически данни

HS Grotesk принадлежи на семейството зротековски шрифтове, чиито представители са Frutiger™, GillSans™, Berthold Grotesk™ и др. Предназначен е за

широка гама типографски приложения, като предлага богато разнообразие от стилове. В кодова таблица Bulgarian са предвидени всички редовни и главни букви за гласни звуци с ударения, необходими в българския език като:

à, è, ù, ò, ÿ, ò, ÿ, à, è, ù, ò, ÿ, ò, ÿ.

Шрифтовете

разработвани от ХермесСОФТ се подлагат на прецизни тестове за четливост, разстояния между буквите и пр. За всяко начертание са обработени над 1500 керн двойки.

Поддържани формати на шрифтовете

HS Grotesk Light/Black се предлага в следните формати за платформи Windows® и Macintosh™:

- PostScript™ Type 1 – спецификация: Adobe PostScript Type 1, v. 1.1
- OpenType™ – спецификация: Adobe® OpenType, v. 1.25
- True Type™ Unicode – спецификация: Unicode™ Consortium, v. 2.1



200 pt

27/33 HS Grotesk Light (светъл)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя à è ù ò
 АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [1 2 3 4 5 6 7 8 9 0]
 ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ ! ? € \$ & * () - - - « » ;

27/33 HS Grotesk Light Italic (светъл курсив)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя à è ù ò ÿ
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [1 2 3 4 5 6 7 8 9 0]
*ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ ! ? € \$ & * () - - - « » ;*

27/33 HS Grotesk Black (черен)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [1 2 3 4 5 6 7 8 9 0]
ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ ! ? € \$ & * () « » - - ;

27/33 HS Grotesk Black Italic (черен курсив)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъьюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО [1 2 3 4 5 6 7 8 9 0]
ПРСТУФХЦЧШЩЪЮЯ ! ? € \$ & * () « » - - ;

Текстов набор с HS Grotesk Light/Black в различни големини на шрифта

8/10 HS Grotesk Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме.

8/10 HS Grotesk Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме.

9/11 HS Grotesk Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

9/11 HS Grotesk Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 HS Grotesk Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

10/12 HS Grotesk Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

12/14 HS Grotesk Light

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

12/14 HS Grotesk Light Italic

Геометрията създава четливи букви, но единствено изкуството им придава красота. Една правилна пропорция дава добра форма не само в живописта, а и във всяко нещо, което създаваме. АЛБРЕХТ ДЮРЕР

HS Grotesk Black, 14 p

художник полиграфист

HS Grotesk Black Italic, 14 p

художник полиграфист

HS Grotesk Black, 18 p

художник полиграфист

HS Grotesk Black Italic, 18 p

художник полиграфист

HS Grotesk Black, 20 p

художник полиграфист

HS Grotesk Black Italic, 20 p

художник полиграфист

HS Grotesk Black, 24 p

художник полиграф

HS Grotesk Black Italic, 24 p

художник полиграф

HS Grotesk Black, 42 p

ХУДОЖНИК

HS Grotesk Black Italic, 42 p

ХУДОЖНИК

Текстов набор с HS Grotesk Light/Black в различни стилове на шрифта

HS Grotesk Light, Light Italic / 14 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

HS Grotesk Light, Light Italic / 18 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

HS Grotesk Light, Light Italic / 24 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog on a ...*

HS Grotesk Light, 72 p

Опoлигpафист
Hamburgefonstiv

HS Grotesk Black, Black Italic / 14 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

HS Grotesk Black, Black Italic / 18 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog ...*

HS Grotesk Black, Black Italic / 24 p

The quick brown fox *jumped over a lazy dog*

HS Grotesk Black, 72 p

**Охyгoжник
Hamburgefons**

Text blocks / Family styles of HS Grotesk Light/Black in varied points

8/10 HS Grotesk Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

8/10 HS Grotesk Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

9/11 HS Grotesk Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

9/11 HS Grotesk Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 HS Grotesk Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

10/12 HS Grotesk Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

12/14 HS Grotesk Light

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

12/14 HS Grotesk Light Italic

When a type design is good it is not because each individual letter of the alphabet is perfect in form, but because there is a feeling of unbroken harmony and rhythm that runs through the whole design.

HS Grotesk Black, 14 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black Italic, 14 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black, 18 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black Italic, 18 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black, 20 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black Italic, 20 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black, 24 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black Italic, 24 p

hamburgetonstiv

HS Grotesk Black, 44 p

Typography

HS Grotesk Black Italic, 44 p

Typography

Text blocks / Family styles of HS Grotesk Light/Black in 14, 18, and 24 points

HS Grotesk Light, Light Italic / 14 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

HS Grotesk Light, Light Italic / 18 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a Sunday afternoon.*

HS Grotesk Light, Light Italic / 24 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog on a...*

HS Grotesk Light, 72 p

Typography

Hamburgerefonstiv

HS Grotesk Black, Black Italic / 14 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog ...*

HS Grotesk Black, Black Italic / 18 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog ...*

HS Grotesk Black, Black Italic / 24 p

The quick brown fox jumped *over a lazy dog*

HS Grotesk Black, 72 p

Typography

Hamburgerefons

